



Planche issue de la bande dessinée *Le Murmure de la mer* de Hippolyte, publiée aux éditions Les Arènes en avril 2024.

Anaïs Allais Benbouali

Formée au Conservatoire de Nantes et à l'Institut des Arts et Diffusion en Belgique, Anaïs Allais Benbouali, jeune directrice artistique de la compagnie nantaise La Grange aux Belles, complète son parcours par des stages et des résidences de recherche d'écriture au Festival TransAmériques de Montréal ou au Conthexthéâtral de Yaoundé. Elle est aujourd'hui artiste associée au ZEF – Scène nationale de Marseille et autrice associée au Mixt Terrain d'arts en Loire-Atlantique, après avoir été affiliée au Grand T, théâtre de Loire-Atlantique et à la Comédie de Caen.

Comédienne, elle a joué avec Joël Jouanneau, Mohamed Bari, Patricia Barakat, Juan Pablo Mino, Xavier Cailleau et dans plusieurs de ses propres spectacles. Autrice-metteuse en scène, elle écrit et interprète *W.*, une immersion à l'aveugle autour de l'œuvre de Wajdi Mouawad sur une commande du Grand T, en plus de créer *Lubna Cadiot (x7)* en 2012 qui lui vaut d'être lauréate de la Bourse Déclat de la Fondation de France et finaliste des prix Paris Jeunes Talents et Sony Labou Tansi, puis *Le Silence des chauves-souris* en 2015 ensuite traduit et joué à Madrid et Baltimore, *Au milieu de l'hiver j'ai découvert en moi un invincible été* accueilli en 2018 à La Colline, tous trois publiés aux éditions Actes Sud-Papiers. En 2023, elle revient à La Colline présenter *Par la mer [Quitte à être noyées]* paru aux Éditions Koïné. Parallèlement, elle signe la dramaturgie d'autres spectacles dont *Presque X*, solo de David Humeau sur l'histoire de la pornographie, et dispense des ateliers d'écriture et de mise en voix pour différents publics. En 2022, elle coréalise avec Isabelle Mandin le documentaire *À regarder les poissons* autour de la création d'Élise Vigier. *Esquif [à fleur d'eau]* est sa première pièce destinée au jeune public.